

Liste II – Zentrale Fragen

Welches ist der zentrale Konflikt?	
Was ist das Motiv?	
Steht am Ende Erfolg oder Niederlage?	
Was steht auf dem Spiel?	
Was will der Held?	
Was will der Antagonist?	
Zeitdruck oder Situationsdruck?	
Was ist das Schlimmste, das passieren kann?	
Lernt der Protagonist etwas aus dem Ereignis?	
Was verbindet Held und Bösewicht?	
Welche Eigenschaft bindet den Leser an den Helden?	
Wie identifiziert sich der Leser mit dem Bösewicht?	
Was hält die Figuren im Spiel?	
Welche starken Emotionen werden gezeigt?	
Gibt es ein Symbol oder ein Artefakt?	
Wie lautet der Schlüsselsatz?	